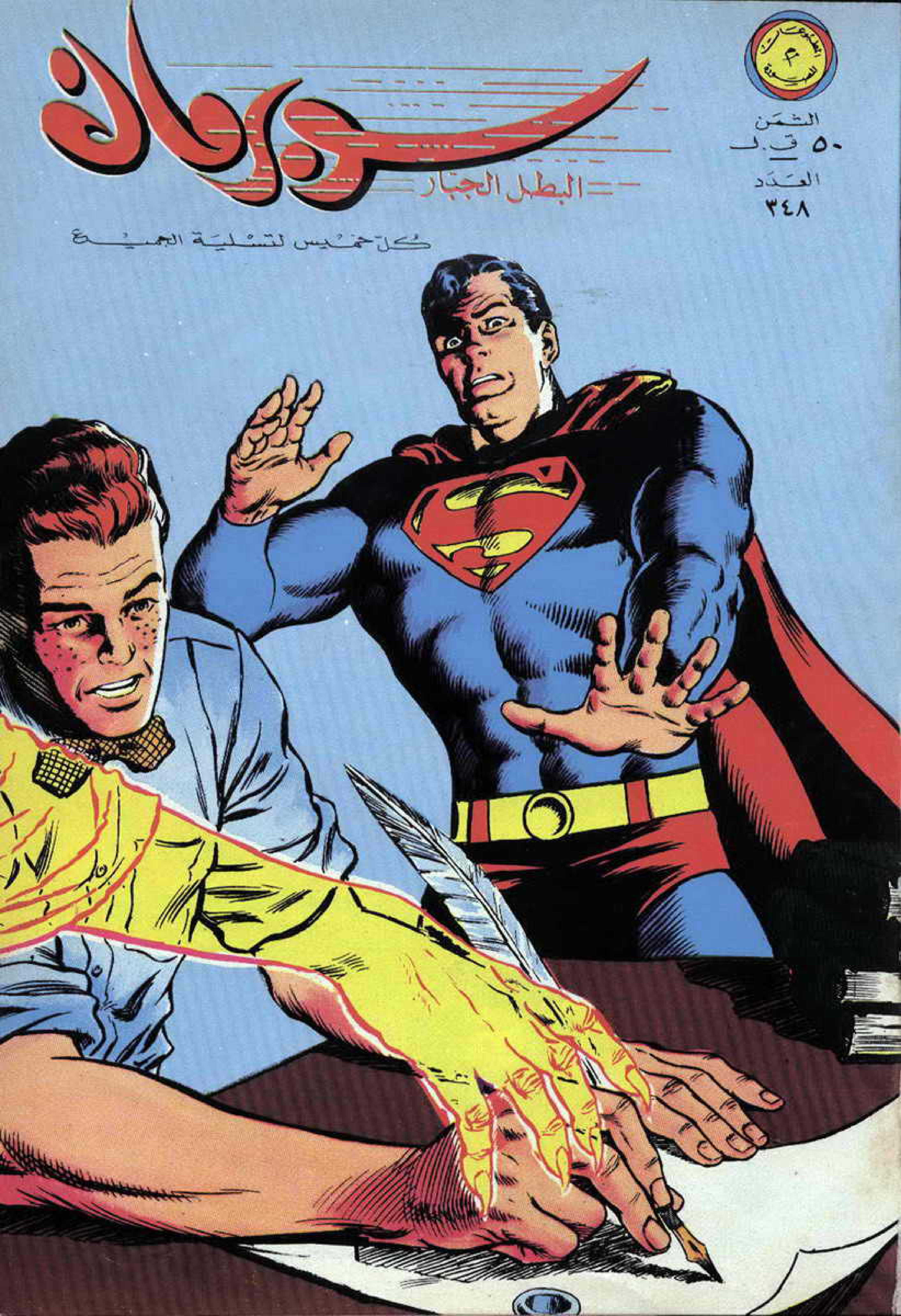
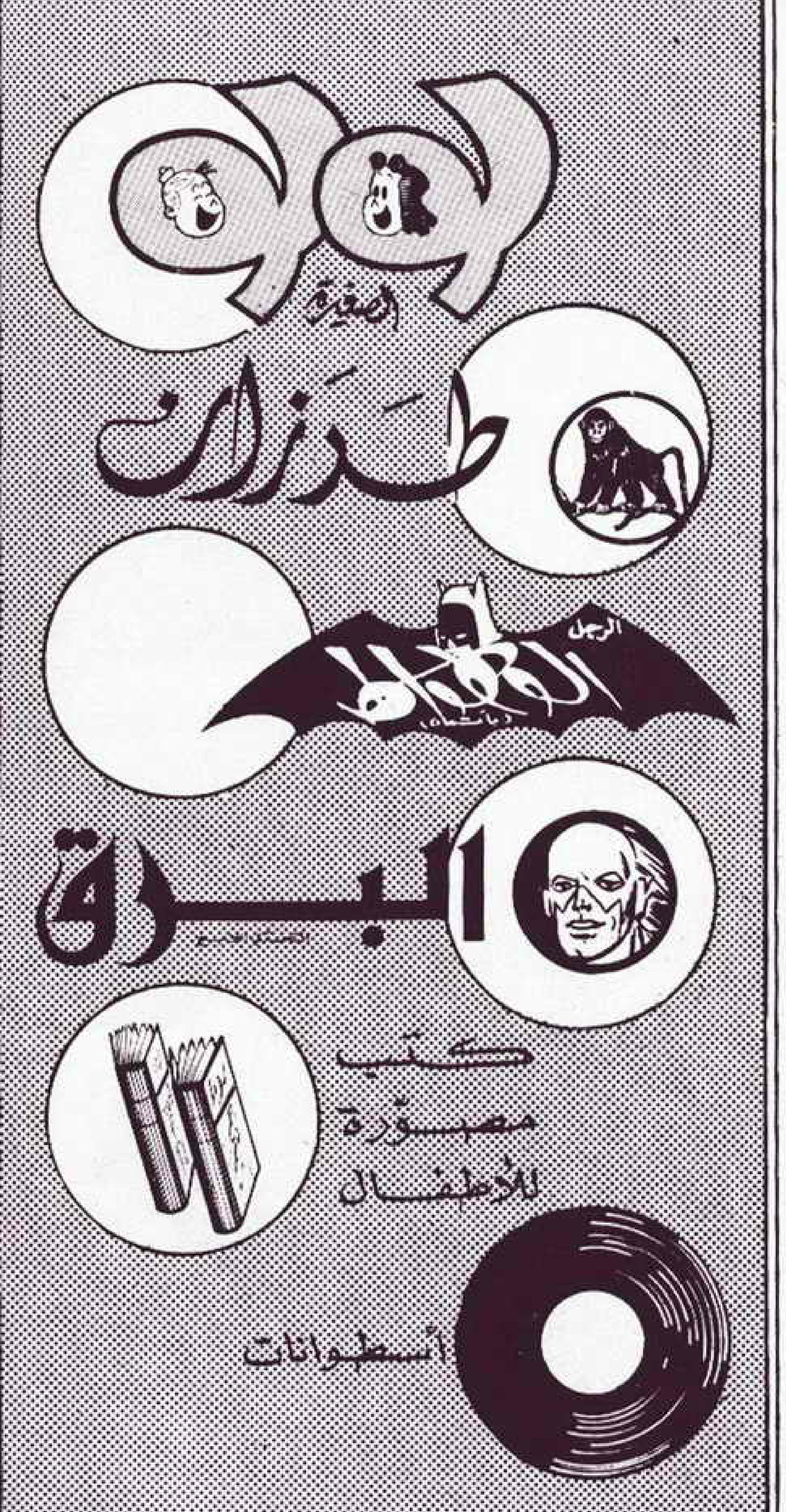


سوبرمان
البطل الجبار
الثمن
٥٠ ق.ل
العدد
٣٤٨
كل خميس لتسلية الجميع

مِن مَنشُورات
دَار المطبُوعَات المصَوّرة



تبَاع في أرجاءِ العالمِ العرَبي

سوبرمان

الطفل الجبار

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش. م. ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى شقال
المدير المسؤول : انسي الحاج

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
الرسم : جيرار دهان

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٥٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال – البحرين وقطر : ١ روبية – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠ مليما – الجزائر – فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

الاشتراك

في لبنان : ٢٠ ل.ل. للسنة الواحدة .
١٠ ل.ل. الستة اشهر .
٥ ل.ل. للثلاثة اشهر .

في الخارج : ج. ع. س. : ٢٥ ل. س. – الاردن : ٢،٥٠٠ دينار – العراق : ٢،٥٠٠ دينار – المملكة العربية السعودية : ٤٠ ريال – الكويت – ٣ دينار – قطر والبحرين : ٤٠ روبية – ج. ع. م. : ٣ ج. م.

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٢٥٦١٢٧ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت
تلغرافيا : سوبرمان



© ١٩٦٣ جميع حقوق الطبع والنشر باللغة العربية محفوظة لدار المطبوعات المصورة بيروت بالاتفاق مع صاحب الامتياز


ذهبت "ريما" وصديقها "رئيف" ذات يوم لمشاهدة فيلم سينمائي...
كم تعجبني الممثلة "آسيا" يا "رئيف"، أظنها ستحصل على الجائزة السنوية !!
أنا معجب بك يا "ريما" !
في اليوم التالي كانت "ريما" بين زملائها تستمع إلى خطاب الأستاذ "موريسون"...
يحتاج الدماغ الالكتروني الحديث إلى ثوانٍ فقط لتزويدنا بالمعلومات اللازمة !!
"ولا تنسوا أنني قضيت سنوات بصنع هذا الجهاز..."


سأقدم جهازي إلى الفتاة التي تعجبني "الحسناء الجبّارة"!


ولعلمي أنها تتردّد باستمرار إلى الحلبة، فلذلك جئت به إلى هنا، كي يساعدها في مكافحة الجريمة... إليكم النبوءة الأولى!!


تصوّر أنه سينبئنا بالجرائم قبل وقوعها!!


سيغتال مجهول الأميرة "جنان" في الجنوب قرب قصرها بعد عشر دقائق!


تسلّلت "ريما" دون أن تجلب الأنظار...
حادثة اغتيال بعد عشر دقائق؟
كيف نتصل بها؟
مسكينة "جنان"!


وفي الحال حلقت "الجبارة" في السماء...
يجب أن أسرع كي أصل الأميرة قبل فوات الأوان!!


بسرعة لا يتصورها العقل وصلت "الجبارة" إلى القصر ...
هنالك الأميرة واقفة في شرفة القصر !


الحسناء الجبارة !
إحذري أيتها الأميرة توجد مؤامرة لاغتيالك بعد قليل !


ولكني ذاهبة إلى افتتاح المعرض السينمائي !
إذن ربما اغتالك المجرمون هناك ، دعيني أرتدي ثيابك وآخذ مكانك !


وحالما استبدلت "الجبارة" ثيابها ...
"جنان" ... ماذا تفعل "الجبارة" في غرفتك ؟
جئت لأعلمها بمؤامرة لاغتيالها ، ولكي آخذ مكانها !


أنت فتاة عادية تجرأين أن ترتدي ثياب الأميرة ؟
وعلى أي حال مَن استدعاكِ ؟ ارتدي ثوبك في الحال يا "جنان" !


وبالرغم من توسلات "الجبارة" ...
أصغيا لي ... أرجوكما ... أريد أن أنقذ إبنتكما من الموت ! .
إذهبي عنا ، ألا تفهمين أن العائلة الحاكمة مستعدة لمجابهة الأخطار ؟

حالما انطلقت سيارة الأميرة سمع دوي الإنفجار...

بوووممم!

آه... أصيبت سيارة الأميرة المسكينة!





بعد حين... ظهرت الفتاة الفولاذية في السماء فعلت أصوات المتفرجين...

آه... لو علموا بفشلي، لتوقفوا عن الهتاف!!

لتحيا "الحسناء الجبارة"!

مقدرتها تفوق الوصف!!


جئت في الوقت الملائم يا "جبارة" لتستمعي إلى النبوءة الثانية !


وعلى أثر ذلك انطلقت "الجبارة" في الفضاء
بعد تسعين ثانية سيتصل مجهول بـ"آسيا" ويهددها !
"آسيا"؟ إنها ممثلتي المفضلة !


قطعت "الجبارة" ...٣٠٠ ميل في لحظات ...
إنني أرى "آسيا" بنظري التلسكوبي وهي تغطس في بركة السباحة !


وعند البركة ...
أظن المدير يريد أن يكلمني بخصوص البرنامج التلفزيوني !!


ركزت "الجبارة" سمعها على المكالمة الهاتفية...
هذا محتال يهدد "آسيا" بكشف أسرارها الماضية، ولكنها تصر وتؤكد له أنها لن تدفع له المال !!


سمعت ما دار بينك وبينه يا "آسيا"، لا تقلقي سأساعدك !







في القاعة الكبيرة، قدمت الجوائز الواحدة تلو الأخرى وسط الضجيج والهتاف...

والآن... نقدم جائزة "أفضل ممثلة" للآنسة "آسيا"!!

ربحت... والحمد لله لم يحصل شيء!!


أثار التصفيق الحار...
لا أظنكم تعلمون كم من مرة حلمت بهذه الجائزة!


فجأة...
سيداتي، سادتي... تلقينا لتوّنا تأكيدًا من الشرطة بالإستناد إلى أخبارية مجهولة المصدر بأن الآنسة "آسيا" قد صدمت منذ ٦ سنوات بسيارتها طفلة وهربت!


وفي ظل هذه الظروف...
كان عليّ أن أعترف بجرمي سابقًا، فأنا لا أستحق الجائزة!!


خلف المسرح...
ألم أحذرك يا "آسيا"، كنت عندئذٍ حديثة السن ولا لوم عليك إذا ذعرت وفررت!!


أفضل الفشل على مساعدتك أيتها المتطفلة!


وفي طريق العودة إلى الكلية...
هل وقعت أسيرة الحظ السيء؟ أم هل يتنبأ الجهاز بالجرائم التي لا أستطيع منعها؟


وبأسى استرجعت "الجبارة" "سوبرمان" وسردت له قصتها...
سأرجع الآن إلى الكلية، ولكن... لماذا يحتقرني الناس؟
إن الحياة متقلبة يا "جبارة"!


فمن يوم إلى آخر يتبدل الوضع، فالإنسان بطل تارة وغبي طورًا!!


ولكن... يمكنك أن تساعدني أنت الذي ينقل الجبال ويمنع الفيضانات الخ...
إن مكافحة طبيعة الإنسان شيء آخر... أرجوك ألّا تدعيني مرة أخرى!


بعد أن اختلت "الجبارة" بنفسها...
وحتى "سوبرمان" نبذني... يا لشقائي!!


وصلت "الجبارة" أخيرًا إلى الكلية بعد أن حاولت نسيان مصيبتها...
لا أعتقد أن في الأمر ما يقلق فبالرغم من فشلي مرتين، لا بد أنني سأنجح في المرة الثالثة!!

"نزلت "الجبارة"
وقابلت الأستاذ...

ooo
لقد
فشلت مرتين
فلما المجازفة
الآن؟

أنا مستعدة
الآن للمهمة
الثالثة!

أرجوك... قدّم لي
فرصة أخرى!!

لا أستطيع مقاومة
رغبتك!!



وعلى اثر ذلك علا صراخ الجمهور فسمعت
عبارات التأنيب والإحتقار...

تقاعدي أيتها
"الجبارة"!!

الحسناء الجبارة
بلهاء

الحسناء
الجبارة
غبية

إبتعدي
يا جبارة

اذهبي
ياجبارة

الفتاة الفولاذية
مصنوعة
من الورق

نحن لا نحب
الجبارة

لا نريد
الجبارة
على أرضنا

اذهبي
عنا

حاولت "الفتاة" أن تكلم الجمهور الهائج...

إصغوا إليّ... أرجوكم... آه... قذفوني بحبات الفاكهة!

إنها الحياة... فأنت بطلة تارة، وغبية طوراً!

وشش

طاخ!






بعد لحظة ...
مستحيل، بالرغم من جودة مظهره، أنا المخترع الأعظم، وأنا الوحيد الذي يعرف سرّ تركيب تياره... سأثبت لك ذلك!
إليك بالجهاز كما كان عليه سابقًا!!


ماذا قال الآن ؟
قريبًا يدخل الأستاذ "موريسون" السجن، لأنه ليس المخترع الحقيقي، بل أنه سرق تصميمه من الأستاذ "زيام" كذب!!

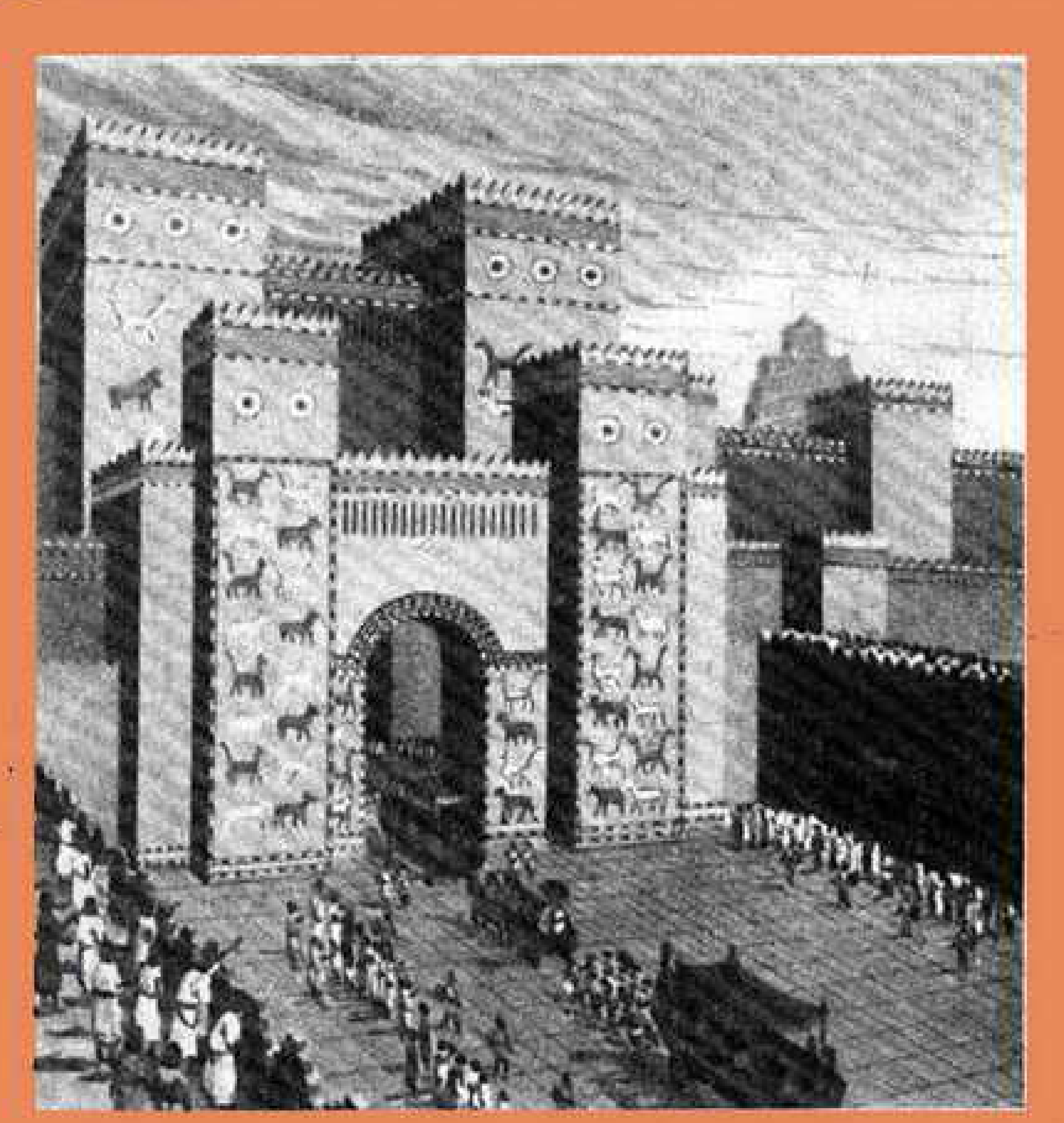

فجأة... تحول الأستاذ إلى شخص مألوف ...
خدعتني ... وأجبرتني أن ألفظ إسمي عكسيًا... والآن سأرجع إلى بلادي لمدة ٩٠ يومًا!!
صدقت يا "مايز"!


كيف اكتشفت أيتها اللعينة خطتي ؟
عرفتك من عبارتك "أنت بطلة تارة، وغبية طورًا" إذا تذكرت أنك قلتها لي سابقًا عندما اتخذت شخصية "سوبرمان"!!


ولهذا السبب تظاهرت بالجنون وحطمت الجهاز كي أصلحه ثانية على طريقتي الخاصة فأجبرك أن تتلفظ إسمك عكسيًا!!


وبعد اختفاء العفريت المزعج ...
لقد اختفى ... والجمهور أيضًا لم يكن سوى مشهد وهمي وحادثة الإغتيال، وفضيحة "آسيا"، كلها نتيجة سحر "مايز" العفريت!!
النهاية

عجائب بابل



الاحتفال بالسنة الجديدة في طريق المواكب مارا بباب عشتار ليدخل مدينه بابل .

كانت بابل عاصمة ثانية أقدم حضارة في العالم • ولم يعرف عنها الكثير حتى عام ١٨٩٩ حين قام علماء الاثار الغربيون بالتعاون مع العلماء العرب بحفر آثار المدينة الكبيرة على شاطىء نهر الفرات • واكتشف الباحثون مفتاح اللغة البابلية ثم رسموا صورة عن تلك المدينة ابان عزها ومجدها ، باتمعها باستطاعتنا مشاهدة عظمتها وعجائبها كما كانت عام ٥٦٥ ق•م• كان المسافر حين يصل الى مشارقها يشاهد أولا سقوف الابراج الذهبية تتوهج تحت أشعة الشمس ، والاسوار الشاهقة تحيط بها • وكانت تلك الاسوار الجبارة عريضة جدا بحيث تستطيع عربه تجرها أربعة جياد الجري على ظهر السور • وكان يخترق المدينة من الشمال الى الجنوب شارع النصر أو طريق المواكب •

وقد درج البابليون على الاحتفال سنويا بزواج « مردوك » (بعل) من الارض كي يزداد خصبها وتتوافر محاصيلها • وفي ذلك العيد كان علية القوم يركبون عربات تشبه القوارب بشكلها يزخرفها الذهب والحجارة الكريمة تنقلهم عبر طريق المواكب المبني على ارتفاع ١٣ مترا عن مستوى السهل والمغطى بمربعات من الرخام مساحه الواحد منها زهاء ربع متر مربع • ويقوم على جانبي الطريق

البالغ عرضه ٢٥ مترا تقريبا جدآران عاليان يغطيهما الآجر الملون بأزهى الالوان كاللون الازرق في الصورة • وكان الجداران مزينين بصور الاسود والثيران والتنينات المرعبة لتخيف الشر وتبعده عن المدينة • وكتبت على جانبي الطريق عبارة «انا نبوخذنصر، صاحب بابل ، قد رصفت طريق بابل بالحجارة ليمر عليها موكب السيد العظيم مردوك » •

وكانت طريق المواكب تفضي عند طرفها الشمالي الى باب عشتار ذي الابراج العملاقة • وكان يغطي جدران ذلك المدخل الفخم غطاء ازرق صقيل تزينه تسعة صفوف من صور التنينات والثيران يبلغ مجموعها ٥٧٥ صورة • وقد عثر على ١٥٢ منها في امكنتها الاصيلة عندما اكتشفت آثار المدخل التي بقي منها ما يكفي للدلالة على ما كان عليه ذلك المدخل من عظمة •

ولو قيض للمسافر أن يتبع موكب السنة الجديدة عبر باب عشتار لوجد نفسه وقد ولج المدينة الداخلية حيث القصور البديعة والهياكل الفخمة تحيط بها أسوارها ، والازقة الضيقة تقوم على جنباتها منازل متينة البنيان شيدت بالطوب الاصفر وليس لها نوافذ مطلة على الطرقات ، وآبار مسنديرة متعددة لامداد المدينة بمياه الشرب • وفي هذه البقعة من المدينة

احد الاسود على جدران طريق المواكب .

كان يقع أيضا قصر نبوخذنصر بساحاته المترامية وقاعة العرش الواسعة وغيرها من الغرف الاخرى كل هذا داخل سور متين تعلوه الابراج المتعددة • وكان فيها أيضا الهيكل الابيض الذي كان يلمع كالرخام تحت أشعة الشمس وقصر ملكي آخر مبني بالاجر الاصفر ومزين بالمينا الزرقاء وأرضه مرصوفة بالحجارة البيضاء والسوداء يحرس بابه أسد رخامي كبير • وكانت الجنائن المعلقة أبهى وأجمل معالم المدينة ، وقد سميت كذلك لانها كانت قائمة على أروقة من القناطر وغرس فيها جميع أنواع الشجر كالصنوبر والسنديان والدلب والصفصاف والنخيل والبرتقال والرمان • وبلغ علو الجنائن المعلقة زهاء ٢٤ مترا وكانت تروى طول أيام السنة من بئر يضخ منه الماء اليها

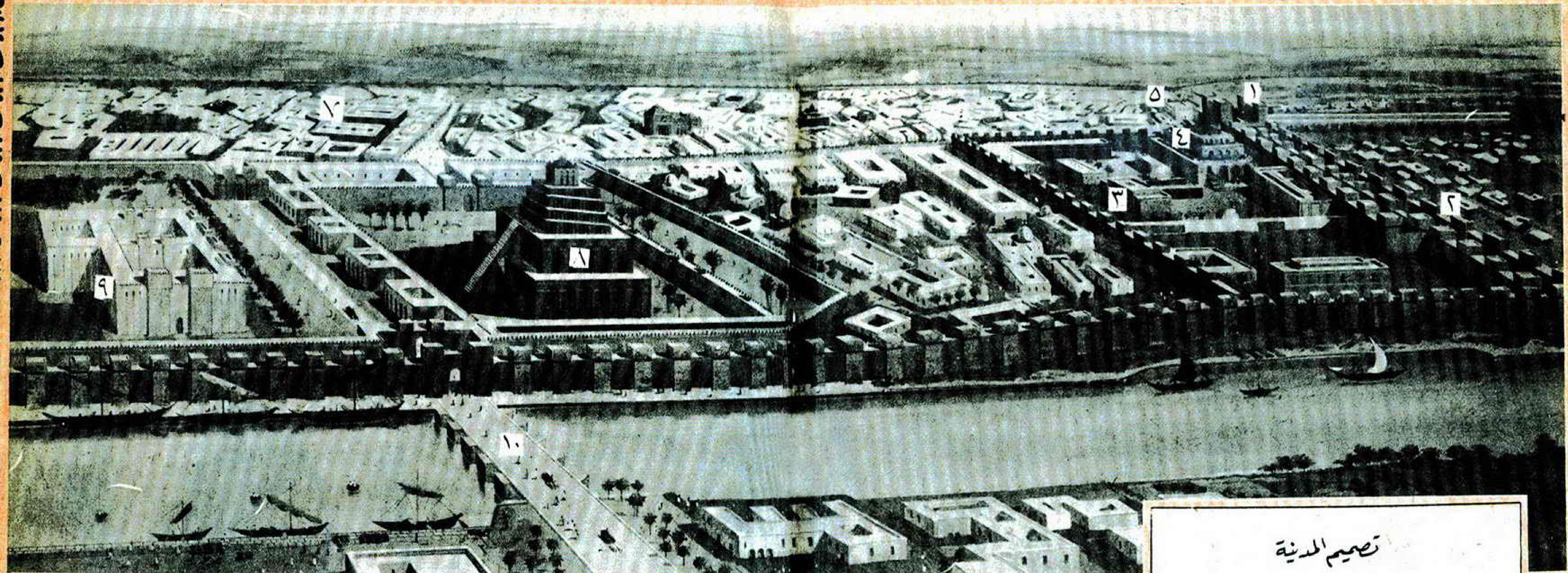
لتبقى خضراء• وقد قيل ان نبوخذنصر بناها هدية لزوجته كي لا تشعر بالوحشة لبلدها الجبلي •

وفي مكان قريب من وسط المدينة كان يقع البرج العظيم المدرج ذو السطح الذهبي وهو أعلى بناء أقيم في بابل • وتقول الاساطير ان مردوك أمر الملك نبوبلاسر والد نبوخذنصر ببناء البرج على أن ترسى قواعده في أعماق الارض وترتفع قمته الى عنان السماء • وقد أقيمت حوله مساكن لخدامه ومئات الغرف للزوار وكانت فيه خزينة الدولة وفيها ثروات هائلة• وكانت هياكل بابل بالغة الثراء تملك أطيانا واسعة وتجمع المال من الشعب وتسلفهم اياه وتقوم بدور المصارف وتمول الدولة ابان الحرب • غير ان ما فيها من ذهب وفضة ومجوهرات كان يجتذب الفاتحين اليها فأقيمت حولها الاسوار والابراج لصد هجمات الغزاه •

وكان علو البرج نفسه يزيد قليلا عن ٩٠ مترا ، ويقل عرضه كلما زاد ارتفاعه وله ثلاثة سلالم توصل الى قمته حيث تقوم اهم الهياكل البابلية• وكان يقوم جنوبي البرج هيكل اخر لمردوك ، وهيكل لعشتار على مسافة قليلة شرقي طريق المواكب •

وكان طريق المواكب ، يمر بمحاذاة الجدار الشرقي لسور الهيكل ثم حول





مخطط مستحدث لمدينة بابل . نهر الفرات يشطرهـا الى شطرين وقد بني عبره جسر حجري عريض

تصميم المدينة

يوضح التصميم طريق سير الموكب اثناء الاحتفال بالسنة الجديدة من باب عشتار الى الجسر ثم الابنية الرئيسية على ضفة نهر الفرات الشرقية . وكان النهر يمر في وسط المدينة فيشطرها الى جهة غربية وشرقية. واليوم نجد اثار المدينة على ضفتـه الشرقية . فمن المحتمل اذا ان يكون مجرى النهر قد تغير .

(١) باب عشتار .
(٢) الجدران المحيطة بالقصور الملكية .
(٣) قاعة العرش .
(٤) الجنائن المعلقة .
(٥) هيكل .
(٦) هيكل عشتار .
(٧) السوق .
(٨) برج بابل .
(٩) هيكل مزدوك .
(١٠) الجسر فوق الفرات .

البرج ويتجه منه غربا فيقطع النهر فوق جسر ضخم مبني من الحجارة ليصل الى الاحياء الغربية من المدينة. وخارج السور المحيط بالمدينة كانت تقوم الحقول الزراعية حيث كان يزرع القمح والعنب والزيتون والنخيل • وقد تحولت هـذه الحقول اليوم الى صحراء قاحلة •

حكم بابل بعد البابليين الفرس ثـم الاسكندر المقدوني • وبقيت هـذه الابنية الضخمة قرب الفرات تشهد مجد بابل وعظمتها • ولكن في القرن التاسع عشر حين بدأ التنقيب عن الاثار اهتم العلمـاء البريطانيـون والفرنسيون بمدينة نينوى عاصمة الاشوريين اكثر من بابل • وفي سنة ١٨٩٩ جاءت بعثة المانيـة بقيـادة دكتور كولدوي وأتمت التنقيب عن آثار بابل • ولكن توقف هذا العمـل الضخم سنة ١٩١٤ عند اندلاع نـار الحرب العالمية الاولى بعد ان اكتشفت معالم المدينـة القديمة بأبراجهـا وشوارعها ومعظم أبنيتها •

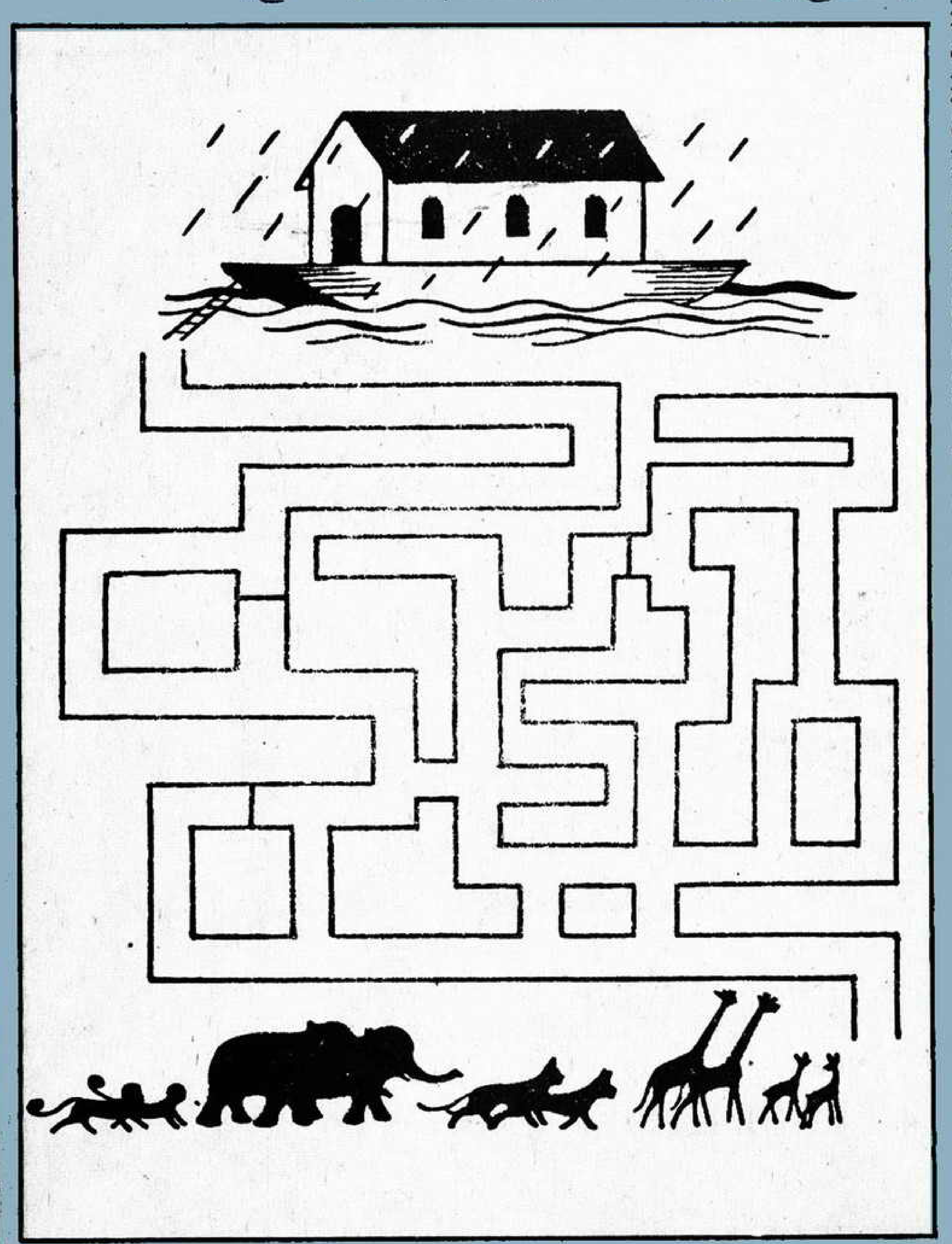
من المؤسف ان الآجر الذي بنيت منه المدينة لا يمكن حفظـه حين يتعرض للشمس والهواء لذلك يشاهد السائح اليوم معالـم التصميم الفخم حيث كانت ترتفع المدينة العظيمة التي لـم يبق من جدرانهـا الا معالم قليلـة تدل على سابق ابهتها وجلالها •

تسلية

صل النقاط بعضها ببعض لتتعرّف إلى الحيوان الذي في الصورة ...



هل تستطيع أن ترشد هذه الحيوانات إلى سفينة نوح ؟





كيف تدرس؟

اجب على الاسئلة التالية بوضع علامة × في الخانة التي تراها مناسبة :

	نعم	لا
١) عندما تدرس هل تنقطع مرارا لتجيب على التلفون أو لتقرأ صحيفة أو لتلقي نظرة على ما يجرى في الشارع ؟	□	□
٢) اذا كان عليك ان تحفظ مقطوعة شعر هل تنتظر ساعتين أو أكثر كي تعيد تلاوتها ؟	□	□
٣) هل تدرس وتستمع الى الراديو في الوقت نفسه ؟	□	□
٤) هل تنفرد في غرفتك وتمضي الساعات العديدة حتى تنتهي من واجباتك المدرسية ؟	□	□
٥) هل تدرس أولا المواد الصعبة ثم المواد السهلة ؟	□	□
٦) هل تدرس فقط المواد المقررة للغد ؟	□	□
٧) اذا كان عليك ان تحل مسألة صعبة هل تمضي كل وقتك عليها وتهمل باقي المواد التى عليك انجازها ؟	□	□
٨) عندما تدرس التاريخ والجغرافيا هل تلجأ الى الاطلس؟	□	□
٩) اذا قابلتك كلمة لا تفهمها هل تبحث عن معناها فورا في المنجد أو تقدّر معناها من موقعها في الجملة ؟	□	□
١٠) هل تحاول أن تفهم الدرس قبل أن تكتب الفرض الخاص به ؟	□	□

الاجوبة الصحيحة

١) لا • لأنك اذ ذاك تفقد قوة التركيز •
٢) نعم • فانت اذا اعدت تلاوة المقطوعة بعد ٥ دقائق يؤدى ذلك الى نسيانها مليا بعد ٥ ساعات •
٣) لا • واذا كنت تعتقد أن صوت الموسيقى يساعدك على الدراسة فهذا خطأ لانه في الواقع يتعبك ويضعف قوة التركيز عندك كما قد يسبب شعورك بالنعس •
٤) لا • عليك ان تأخذ قسطا من الراحة لدقيقتين أو ثلاث كل ساعة أو ساعتين ، امش ، استنشق الهواء ثم عد على درسك فذلك يكسبك نشاطا ويجدد قواك •••
٥) نعم • فالعقل حين يكون مرتاحا يكون اقدر على الاستيعاب وحل المعضلات الصعبة •
٦) لا • يجب أن تعمل على ايجاد توازن في توزيع الدروس كي لا ترغم على الاستعجال في آخر لحظة •
٧) لا • اذا لم تنجح في حل المسألة بعد ساعة فاتركها وانه واجباتك الاخرى ثم عد اليها ثانية •
٨) نعم • الاطلس يساعد على تنمية الذاكرة البصرية •
٩) نعم • الدرس ليس احجية •
١٠) نعم • اذ كيف تستطيع تطبيق الدرس اذا لم تفهمه ؟

قارن بين اجوبتك واجوبتنا وضع لنفسك نقطة على كل جواب صحيح •

اذا حصلت على أكثر من ٨ نقاط فانك تتبع طريقة الدرس الصحيحة • اذا تراوحت نقاطك بين الخمسة والثمانية فعليك ان تحسن طريقتك • اذا حصلت على أقل من ٥ نقاط فانت لا تعرف كيف تدرس •

مفاجأة سارة

ترقبوا

عملاق

البرق

قريبًا في الأسواق


سوبرمان
البطل الجبار
ماذا؟
رئيس التحرير "وهيب ج" يرتدي بذلة فولاذية ليحمي نفسه من قنبلة يقذفه بها "نبيل فوزي"! ماذا أصاب "نبيل"؟ هذا ما تطالعنا به قصة:
نبيل المجرم!
إنه يوم مشهود في حياة "وهيب ج" "رئيس تحرير الكوكب اليومي"...
حياة طويلة وسعيدة يا عزيزنا "وهيب"!
والآن سيوقع أصدقاء "وهيب" المقربين على اللوحة التذكارية بهذه الماسة!!
اسمعوا... اسمعوا!...
إلى وهيب ج
رئيس تحرير الكوكب
اليومي في عيد
أغسطس الثامن والعشرين


وقبيل انتهاء الحفلة ...
"نبيل" ... أين "سوبرمان"؟ لقد وعد أن يأتي ويوقع على اللوحة أيضاً!!
لا تقلقي يا "ريتا" ... لابدّ أن يأتي!!
هذا إذا استطعت التسلل والتحوّل إلى "سوبرمان"!!
وفجأة خطرت له فكرة ... نفذها بسرعة ...
نفخة فجائية ستوقع المثلجات عليّ!
آه... المعذرة يا سيّد!!
وبعد هنيهة ...
ماهذا الضعف الشديد .. سقطت المثلجات على "نبيل" ... فأصيب بالبرد على الفور!!
المعذرة يا أصدقائي.. ولكن أظن أني مرضت!!
بهذه السرعة... كيف يمكن ذلك؟
لو أنهم يعرفون أن هذا الضعيف هو في الواقع "سوبرمان"!!
بعد هنيهات ظهر الرجل الفولاذي ...
"سوبرمان" ... أنا مسرور أنك استطعت الحضور... خذ وسجل اسمك!!
لن أحتاج الماسة لذلك!
إنه بالطبع لا يحتاج للماسة... فظفره أصلب منها!!
مدهش!!
الخامس والعشرين
نبيل - فوزي
سوبرمان

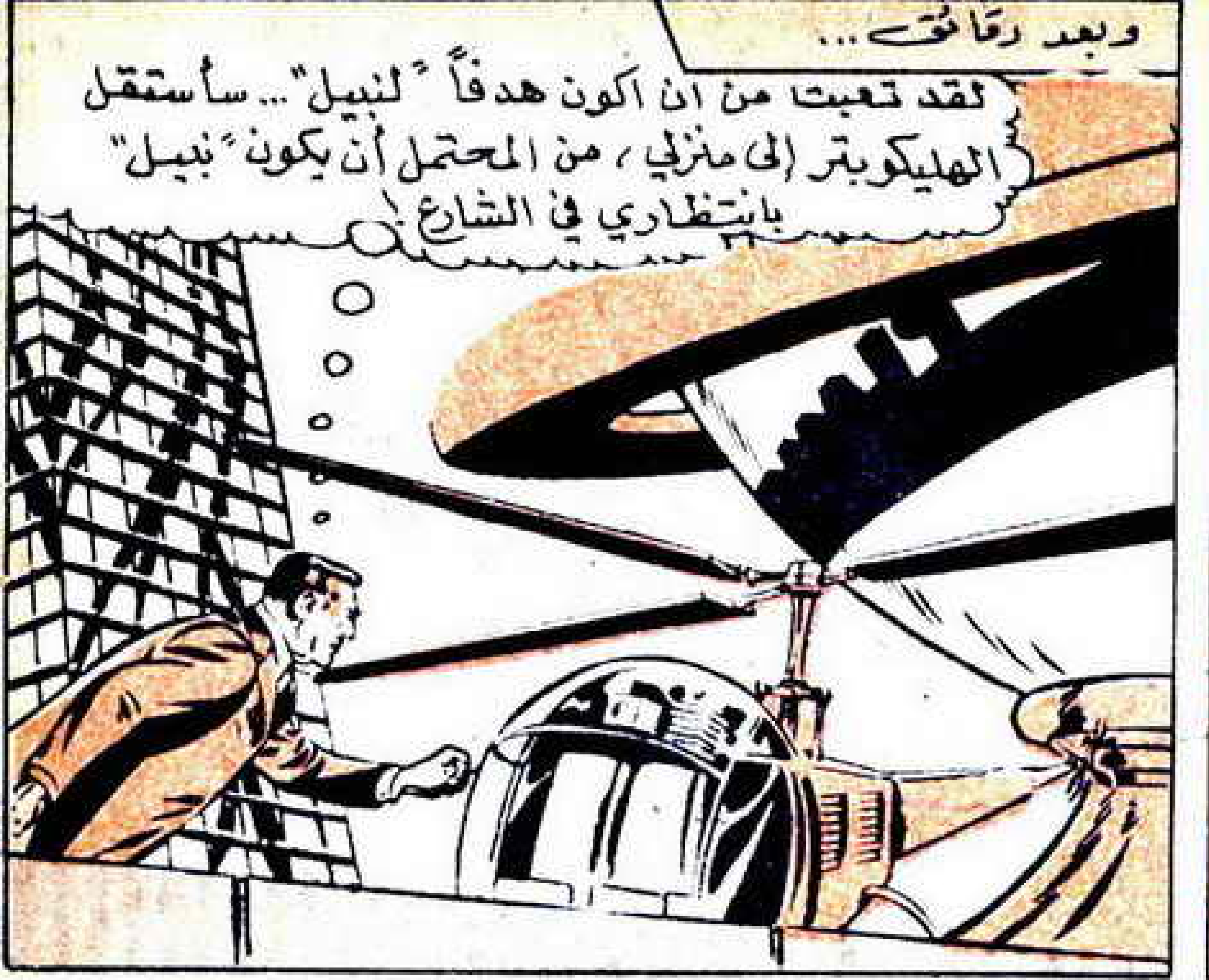

وفي اليوم التالي استرعت لوحة أخرى على اهتمام "نبيل فوزي"...
طلب مني المجلس العلمي التابع لمدينة "كاندور" أثناء زيارتي الأخيرة لها أن أحل له هذه الكتابة الكريبتونية السرية التي تكشف عن هذا الجهاز الغريب!
مدينة كريبتونية قلصها وسرقها "فرعي" قبل أن ينفجر الكوكب ... وهي الآن موجودة في قلعة "سوبرمان" السرية ...
هذه كتابة لم أر مثلها من قبل ... ولكني لن أفكر بها فهناك ماهو أهم بكثير يجب أن أنجزه وأنا في شخصية "نبيل"!
وفي الصباح نفسه ... في مكتب "وهيب ج"...
ماهذا ... هناك مدية نادرة ناقصة من مجموعة أسلحتي ... آه ... هناك شخص خلف الخزانة!!
أنت أخرج من مكانك!!
وفجأة...
يا إلهي!!
إنه "نبيل" ... سرق المدية ليقتلني بها ... ولكن لحسن الحظ أخطأني!!
إلى وهيب ج. رئيس تحرير الكوكب اليومي في عيد
لهل فقد "نبيل" عقله؟ لماذا هاجم "وهيب"...
أوقفوا هذا الأحمق ... حاول أن يقتلني!!
لم أرد ... ولكني مرغم ... وسأتابع المحاولة إلى أن أنجح!!
وبعد لحظة في شارع خال ...
والآن سأتحوّل إلى "سوبرمان" فلا يعرف أحد أين ذهب "نبيل" ولكني سأطارد "وهيب"!

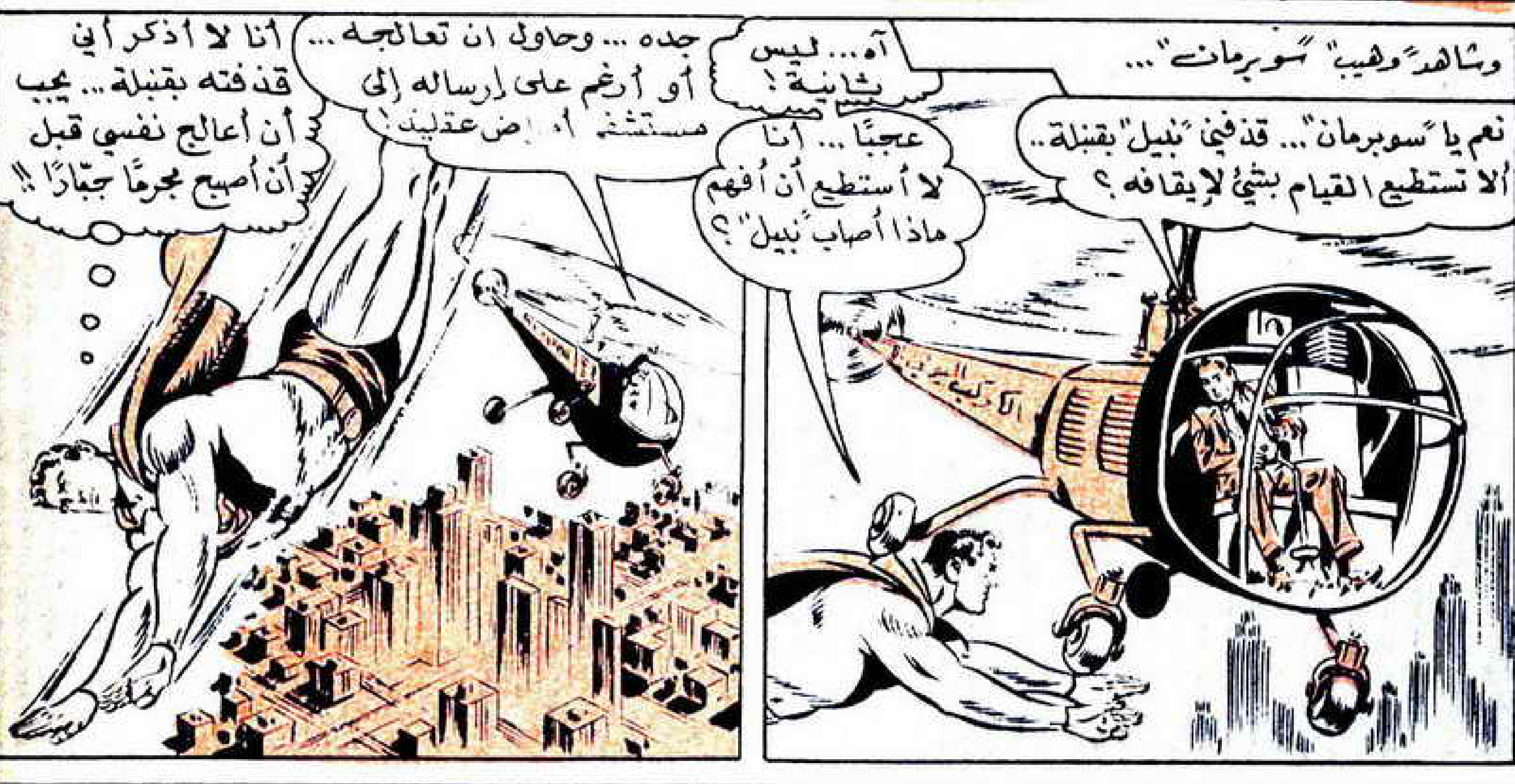

هناك شيء هام يجب أن أقوم به في دار "الكوكب" ولكني نسيت ماهو ... سأذهب علني أتذكره !!
"سوبرمان" ... "نبيل" حاول منذ لحظات قتلي بهذه المدية !!
"وهيب" هل أنت واثق أنه "نبيل" ؟
عجبًا ... أنا لا أذكر هذا ... في الواقع أنا لا أذكر شيئًا مما قمت به وأنا في شخصية "نبيل" !!
لماذا نسي "سوبرمان" ماذا فعل منذ لحظات ؟..
يجب أن أحاول تبرير أعمال "نبيل" الغريبة !
"وهيب" رأيت بنظري الخارق "نبيل" ... إنتظروا هنا .. أنا سأحاول معرفة ماذا أصابه !!
وبعد لحظات ...
"نبيل" مابك ... كدت تقتل "وهيب" ؟!
المعذرة يا "سوبرمان" ... أنا مرهق جدًا ... لم أعرف ماذا فعلت ؟ ولكني بخير الآن !!
كيف يمكن "لسوبرمان" أن يتحدث إلى "نبيل" ... وهما شخص واحد ...
"نبيل" أنا أعرف أنك لم تقصد قتله ... لهذا سأطلب من "وهيب" أن يسمح لك بالذهاب
"وهيب" لا يعلم ... ولكن "نبيل" الذي ينظر إليه هو من الورق المقوى صنعته بسرعة خارقة !!
وبعد هنيهة ...
"وهيب" ، "نبيل" ذهب من الباب الخلفي ... لا أظن أنه سيهاجمك ثانية ولكن كي تلزم جانب الحذر .. سأصنع لك من لوحات الطباعة صدرية واقية !!
فكرة عظيمة يا "سوبرمان" !


مدهش ... إذا هاجمك "نبيل" ثانية درعك يحميك ... أنت منيع الآن كسوبرمان"!
أنا لن أحاول مطلقاً قتل "وهيب" ولكن لماذا لا أذكر شيئاً عن تصرفاتي وأنا في شخصية "نبيل"؟
وفي اليوم التالي ... و"سوبرمان" يتحول إلى شخصية "نبيل" ...
آه ... خطتي لقد نسيتها ... المدية لم تنجح ... لذا سأستعمل المسدس !!
وبعد فترة في مكتب "وهيب" ...
لقد أنذرتك يا "وهيب"!
"نبيل" دع المسدس .!!
النجدة ... إقبضوا على هذا المجنون!
سأستدعي "سوبرمان"!
هناك من يطلبني ... يجب أن أجد مكاناً لأتحول إلى "سوبرمان"!!
وبسرعة ... دون أن يشاهده أحد ...
"سوبرمان"، ذاك الأحمق "نبيل" حاول أن يقتلني ثانية .. ولكن درعك أنقذني !!
مستحيل ... "نبيل" من النوع المسالم !!
عجباً ... مرة أخرى لا أعرف شيئاً عن تصرفاتي !!
إذا لم يكن باستطاعتك القبض على ذاك المجرم ... أنا سأتولى ذلك وأطلب الشرطة!
ماذا حدث لي ... لماذا أتصرف هكذا؟! لا أحد يستطيع منعي من قتل "وهيب" إذا صممت على ذلك


وبعد فترة اثر عودة "سوبرمان"...
إقتراض الدروع من المتحف فكرة عظيمة ... ولكن يبدو أن الفارس الذي استعملها كان أقصر مني بكثير!
لا تقلق يا "وهيب" ... حرارة نظري وقوتي الجبارة سيعالجان الأمر!
وبعد حين...
الآن بعد أن أصبحت أشبه القلعة الفولاذية لن أحتاج لحماية الشرطة!!
ولكننا سنحرس المدخل كي نحميك إذا جاء "نبيل" ثانية!
إلى اللقاء يا "وهيب"!
وبعد هنيهة...
ماهذا الشعور الغامض الذي يستولي عليّ حين أتحوّل إلى "نبيل"... لماذا أشعر بدافع قوي لقتل "وهيب"... إذا لم أعرف السبب سأرغم على التخلي عن شخصية "نبيل" الى الأبد
كدت أنسى مهمّتي ... هذه القنبلة الموقتة يجب أن تتمم المهمة!!
هاهو "وهيب" ... يجب أن أسددها بدقة كي تأتي في فتحة الرأس!!
يا إلهي ... "نبيل" يهاجمني ... وهو يستخدم قنبلة هذه المرة!!


اللعين كاد يقتلني هذه المرة وينجح في ذلك !


وبعد دقائق...
لقد تعبت من ان اكون هدفاً "لنبيل"... سأستقل الهليكوبتر إلى منزلي، من المحتمل أن يكون "نبيل" بانتظاري في الشارع !


وشاهد "وهيب" "سوبرمان"...
نعم يا "سوبرمان"... قذفني "نبيل" بقنبلة.. ألا تستطيع القيام بشيء لإيقافه ؟
آه... ليس ثانية !
عجبًا... أنا لا أستطيع أن أفهم ماذا أصاب "نبيل" ؟
جده... وحاول ان تعالجه... أو أرغم على ارساله إلى مستشفى امراض عقلية !
أنا لا أذكر أني قذفته بقنبلة... يجب أن أعالج نفسي قبل أن أصبح مجرمًا جبّارًا !!


وفي اليوم التالي... في شقة "نبيل"..
بعض الأحرف بفعل الزمن قد انمحت... سأستخدم نظري الجبار لقراءتها !!
وأخيرًا استطعت قراءتها... هذا جهاز يستخدمه علماء النفس... وهناك تحذير... لمس الرؤوس يطلق إشعاعات تسبب المشي أثناء النوم !


وفي تلك اللحظة لحظ بنظره الخارق ...
نظارة "نبيل" تشع ... لا بد أني لمست بها الجهاز دون أن انتبه في ذلك اليوم !!
الآن فهمت السر ... حين أضع النظارة أصبح تحت سيطرتها ... وحين أتحول إلى "سوبرمان" وأخلعها أنسى ما كنت أفعله وأنا نائم !!
هذه نظارة أخرى ... والآن بعد ان استعنت بذاكرتي الخارقة تذكرت لماذا استخدمت تلك الأسلحة ضد "وهيب" ... وأدركت أنه يجب أن أنجز المهمة !
وبعد أن تحول إلى شخصية "نبيل" توجه إلى مكتب "وهيب" ...
"نبيل" ... لا ... لا تطلق !
توسلك لن ينقذك ... هذا المسدس الإشعاعي سيقضي عليك !
إلى وهيب ج
رئيس تحرير الكوكب
اليومي في عيد
تلك الطلقة لو أصابتني لقتلتني !!
لا يعرف "وهيب" أن اللوحة هي هدفي وليس هو ...
وفجأة ...
والآن لأتمم دوري !!
أين أنا؟ ماذا يحدث ؟؟
ماذا أنت لا تتذكر .. يا إلهي تبدو وكأنك استيقظت من كابوس !!

الآن فهمت ... لا بدّ أنك وقعت تحت سيطرة مجرم ذكي ... فنوّمك تنويمًا مغناطيسيًا ... وأمرك بقتلي ولو أنك نجحت لتخلص منا معًا ..!!

هذا منطقي جدًّا !

ويبعد عني الشبهات !

" ولكن هدفي الحقيقي كان حماية شخصيتي السرية ... فأنا قبل أن أصل وأنا بشخصية "سوبرمان" إلى حفلة "وهيب" وقعت اللوحة بصفتي "نبيل" ... "

عيد تأسيس
الخامس والعشرين
نبيل فوزي
نديم حلمي
سوبرمان

" ولم أتبيّن الخطأ الذي ارتكبته إلا في اليوم التالي ... أثناء تفحصي الجهاز الكريبتوني وبعد أن تلوثت نظارتي بالشعاع ... "

الكتابة تستطيع أن تنتظر ... فقد تذكرت مهمة أخرى بالغة الخطورة ..!!

توقيع "نبيل" قريب جدًّا من توقيع "سوبرمان" ... وقد يلاحظ أحد التشابه في الخطين فيعرف سري ..!!

الخامس والعشرين
نبيل فوزي
نديم حلمي
سوبرمان





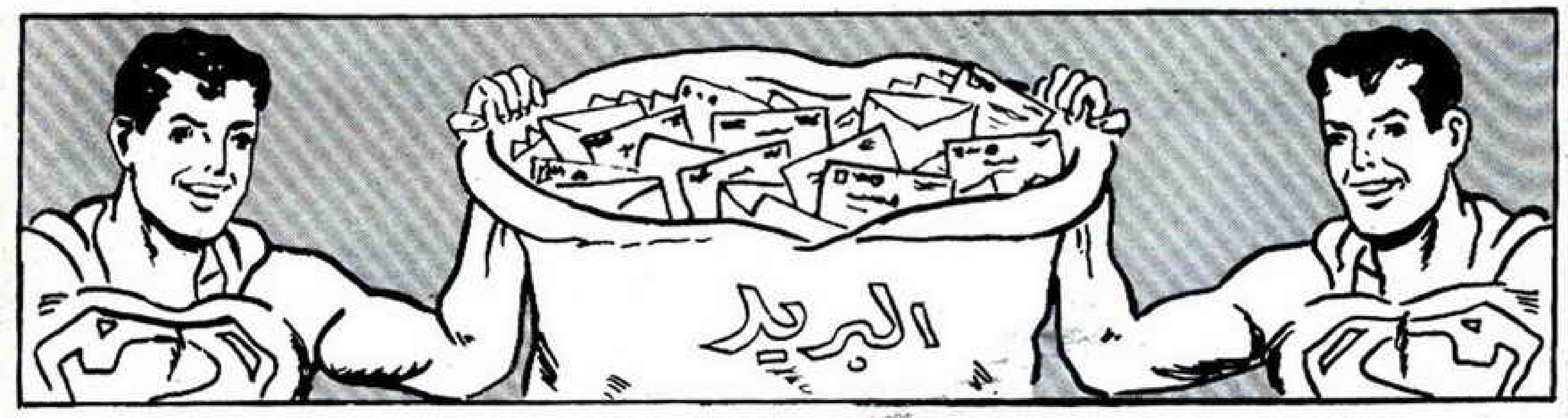
شركة تلفزيون لبنان والمشرق

أعدت لك هذه البرامج

لتشاهدها على القنالين ٥ و ١١

الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الأحد
					٦,٠٠ صور متحركة	
٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٣٠ برنامج الأطفال	٦,٣٠ صور متحركة	٦,٤٥ عالم جديد	٦,٣٠ صور متحركة
						٧,٠٠ جيت سمارت
٨,٠٠ أبو صياح	٨,٠٠ مانيكس			٨,٠٠ موب سكواد	٨,٠٠ أرض العمالقة	٨,٠٠ توم جونس
	٩,٠٠ دريد ونهاد		٩,٠٠ المصارعة الحرة		٩,٠٠ القناص	٩,٠٠ أوليفر تويست

على كل من يريد ان ننشر اسمه في ركن التعارف ان يقطع هذا الكوبون ويلصقه برسالته



ركن التعارف

نبيل جاسم محمد المدفع — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع . الخليج العربي — دبي — ص.ب ٧٤٩ .
عبد الجليل جاسم محمد — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — البحرين — المحرق — شارع ولي العهد — منزل ٧٧٥ .
خليفة علي خليفة — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — البحرين — الحد — بواسطة احمد محمد يوسف .
محمد عمر عبد الفتاح — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية — مكة المكرمة — الغزه — شارع الجفالي .
هشام عبد القادر مراد — ١١ سنة — يهوى جمع الطوابع والسباحة — السعودية — الرياض — شارع قصر الحمراء — ص.ب ٦٩٨ .
كاظم عيسى احمد السعيد — ١٢ سنة — يهوى المطالعة . البحرين — المنامة — شارع الشيخ عبدالله — دكان رقم ٨٩٩ — ٢ .
اكرم عبد الباقي — ٢٠ سنة — يهوى المراسلة — لبنان الشوف — عينبال .
غسان عبد الباقي — ١٨ سنة — يهوى المراسلة — لبنان — بيروت — حي السريان — الاشرفية — ملك ابو علي سرور .
محمد صبري علي حسين — ١٦ سنة — يهوى جمع الطوابع — ج.ع.م — القاهرة — حلمية الزيتون — ٢٠ شارع ابن الحكم .

احمد سالم جيزاني — ١٤ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جده — الشرفيه — عمارة ابو زناده .
مفتاح عمر علي رهيط — ١٨ سنة — يهوى جمع الطوابع والمراسلة — ليبيا — بنغازي — سيدي حسين — شركة تكنواكسبورت .
عبد العزيز احمد بن سعود — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — ليبيا — بنغازي — شارع بن عيسى — رقم ٩٧ .
سلمان محفوظ محمد احمد — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جده — مكتب وزارة الاعلام — فرع المطار .
عبد العزيز سيد حمد عثمان — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — السودان — كوستي — ص.ب ١٣٣ .
عبدالله بن احمد فلاته — يهوى المراسلة والصور — السعودية — مكة المكرمة — المسفلة — حارة الرشد .
عمر المبروك — يهوى جمع الطوابع — ليبيا — طرابلس — مقهى ابولو رقم ٤ .
سعيد احمد باطرفي — ١٥ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جده — ص.ب ٢٢٦٩ .
شاس عبدالله حسنين — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جده — الخطوط السعودية — بواسطة احمد ابو داود .
سمير توفيق سعاده — يهوى جمع الطوابع والرياضة — الخليج العربي — ابو ظبي — قوة دفاع ابو ظبي — الملازم حنا سعاده .

هدى محمد مختار — ١٦ سنة — تهوى المراسلة — السودان — الخرطوم — شارع ٤٣ — منزل ٣٩ .
نعمت مصطفى خليل — ١٥ سنة — تهوى المراسلة — السودان — الخرطوم — شارع ٤٣ — منزل ٣١ .
خالد محمد مختار — ١٤ سنة — يهوى المراسلة — السودان — الخرطوم — شارع ٤٣ — منزل ٣١ .
اكرم يعقوب الصوراني — ١٣ سنة — يهوى جمع الطوابع — السعودية — جده — شارع الصحيفه — بقالة السلام .



حكايات ستي

أطلبها من :

دار المطبوعات المصورة بيروت

شارع الحمراء - مركز صبّاغ

تلفون : ٢٥٦١٢٧

أربع أسطوانات • سعر الاسطوانة الواحدة ٣ ليرات لبنانية





RAAFAT & RABAB



www.arabcomics.net